

# Le Souffle des MÈRES

Brigitte Ragot conte  
Odile Leibenguth chant et piano

Compagnie **Les Virevolantes**

[www.lesvirevolantes.com](http://www.lesvirevolantes.com)

Accompagnement artistique Jihad Darwiche





# Le Souffle des mères

*invite à un vagabondage en bord de mère.*

*Hors des sentiers connus et convenus, la conteuse et la musicienne visitent des zones de turbulences où coexistent l'ombre et la lumière.*

*Récits de vie, mythes remaniés et chants venus d'horizons lointains tissent un spectacle foisonnant...*

*Il n'y a qu'à se laisser surprendre !*



Quand les mères sont à bout de souffle,  
elles vont prendre l'air en bord de mer...

...au Bout du Monde.

Il y a celle qui protège ou abandonne, celle qui donne la vie, celle qui n'enfante pas, celle qui nourrit ou qui dévore...

Elles accostent chez Yvonne, dans son bar-crêperie-épicerie-dépôt de pain-agence postale.

Installez-vous au comptoir, écoutez.

Tandis qu'une radio fantasque diffuse nouvelles et musiques des quatre coins du monde, elles partagent quelques bouts de leurs vies.

Sous le regard pétillant d'Yvonne, ça tourbillonne, ça grince et ça étonne.

Respirez cette bouffée d'air singulière où se mêlent la tendresse et le féroce. Elle s'infiltre dans les voix de la conteuse et de la chanteuse et vous amène à pleurer parfois, à rire souvent.

Ecoutez, c'est le souffle des mères.



**CRÉATION 2020**

**TEASER** [www.youtube.com/watch?v=5kMLSt-U8TU](https://www.youtube.com/watch?v=5kMLSt-U8TU)

**EXTRAITS CAPTATION** [www.youtube.com/watch?v=juq4rVdt\\_YQ](https://www.youtube.com/watch?v=juq4rVdt_YQ)



# Yvonne, le bar et les histoires



Au Bout du Monde, il y a un endroit à la fois **ordinaire** et **inattendu**, un lieu propice à la **multiplicité** : c'est un bar baptisé d'un nom symbolique,

« **Les Quatre coins du Monde** ».

**Yvonne**, la patronne, est une belle femme de 83 ans haute en couleurs. Dans son bar se côtoient habitués et touristes et à travers ces liens d'**humanité** se déroulent les histoires principales, venues de différentes régions de la terre :



## La mère du monde

Une femme met au monde des enfants qu'elle dévore, poussée par un plaisir pulsionnel. Cette première mère à la fois **porteuse de vie et de mort** deviendra l'**origine du monde**. C'est elle qui donnera son souffle de vie, le vent.

Création librement inspirée de la mythologie grecque (Cronos, Gaïa), hindoue (Kali), scandinave (Ymir)



*Cette histoire est l'entrée dans le spectacle. Le bar d'Yvonne, situé sur une côte ventée au bord de l'océan, permet de garder en filigrane le lien avec cette matrice originelle.*

## Katalyne

Il y a très très longtemps, dans le Grand Nord... Un couple vit heureux et amoureux. Mais à la naissance de leur petite fille, l'homme se détourne de sa femme... A travers cette histoire est évoqué le lien du couple et la naissance du père. Adaptation d'un conte traditionnel koriak

## Marie

Après avoir perdu trois enfants, elle décide de ne plus jamais en avoir. Mais lors d'un voyage au Népal elle sauve la vie d'un nourrisson...

Récit organisé à partir de plusieurs histoires de vie



## Louise

En Bretagne, à la fin du siècle dernier, une mère aimante découvre une cape enchantée qui lui permet de devenir un goéland quand elle la porte. Un jour elle devra faire un choix...

Adaptation du conte inuit « La femme-phoque »

## Thimmaka

En Inde une femme dite stérile, aidée par son mari, traverse sa douleur et les conventions en donnant la vie autrement : dans une terre aride elle plante des centaines d'arbres.

Récit de vie contemporain





## ★ Au cœur du spectacle, chants et musiques

Les chants comme l'accompagnement au piano sont improvisés à partir de musiques puisées dans différentes cultures du monde, évoquant ce qui est universel dans le rapport des femmes à la maternité.



Ils correspondent au lieu et à l'énergie de chaque histoire : Mari Boine (**Laponie**), Ani Choying Dolma (**Népal**), Susheela Raman (**Inde**), Yann Tiersen et Alan Stivell (**Bretagne**), une vieille chanson **française**, une berceuse **sud-américaine**...

Les chants sont oniriques, ils apportent du merveilleux et ouvrent des **paysages**, ils font **voyager**. Ils accompagnent les récits avec lesquels ils s'entremêlent. Ils soulignent des sentiments et portent l'**émotion** en mettant en valeur ce qui ne peut se dire.

Et parfois la voix redevient juste un souffle...



## La radio, fil rouge de l'humour



Conjointement aux histoires principales, **mythes contemporanisés**, courts récits et autres clins d'œil, s'insèrent dans un espace drôle et décalé : une radio locale.

Avec son côté **loufoque** et ses actualités grinçantes ou détonantes, elle devient un personnage à part entière qui **rythme** le spectacle.

## Le choix du titre ★

Le mot « souffle » représente l'essentiel : il contient à la fois du chant, du mouvement, du son, du **mystère** et beaucoup de cet **élan vital** qui fait tourner le monde !



## ★ A l'origine du spectacle, une mère !

Brigitte Ragot est mère de deux enfants :

*« Mon fils est arrivé des profondeurs de mon ventre et ma fille des hauteurs de l'Himalaya : cela a été et continue d'être une belle aventure, mais tout n'a pas été un long fleuve tranquille... Comme la plupart des femmes j'ai évidemment voulu être une « **bonne mère** ». Mais à travers des paroles, des colères ou des maladresses, j'ai parfois eu le sentiment d'être une « **mauvaise mère** ». Et j'ai réalisé que c'est le lot commun de la plupart des femmes : peur de faire du mal à ses propres enfants et culpabilité de ne pas être à la hauteur. »*

### Une bouffée d'air pour le mal de mère



Depuis son enfance une femme est prise dans le feu des **injonctions** liées à la maternité (sociétales, ancestrales, transgénérationnelles...) : l'image de la **mère parfaite** flotte au-dessus d'elle, et elle veut coller à l'idée qu'elle se fait de cette mère idéale. Mais dans cet **écartèlement**, elle étouffe.

Si au départ le projet était axé sur les « mauvaises mères », il s'est rapidement élargi à un spectacle partageant une parole qui permette d'**accueillir** sans jugement les **femmes** dans toute leur humanité avec leurs facettes **sombres** ou **lumineuses**.

## Un foisonnement de mères

La palette de **couleurs** des mères étant infinie, l'idée était de s'en approcher en abordant les rivages de la maternité sous des angles multiples : **protection**, tendresse, **courage**, joie... mais aussi possession ou dévoration, peur, refus ... En tirant ce fil de la pelote maternelle, d'autres brins tout aussi essentiels sont arrivés : la non-fertilité, l'**adoption**, être une mère sans enfants, le **non-désir** d'être mère, l'**abandon**, la mort, l'**obligation** sociétale pour une femme d'être mère...

Brigitte a cherché des histoires : en plus des contes traditionnels, elle s'est inspirée de son expérience de mère, de rencontres, lectures, visionnages, actualités... A partir de cette matière très dense elle a choisi des contes, mythes et récits bien différents qui permettraient d'évoquer sans tabous la **singularité** et l'**universalité** de chaque **femme**. Et pour **équilibrer** le spectacle, elle a joué à mélanger des récits intenses avec d'autres plus légers, décalés ou humoristiques.

### ★ \*\*Quelques inspirations

**Témoignages** : Réponses à un questionnaire envoyé à une trentaine de mères de tous les âges / Rencontres / Partages entre amies...

**Bibliographie** : « Maman » de Q. Gréban et H. Delforge / « L'ogresse en pleurs » de V. Dayre et W. Erlbruch / « Sorcières, la puissance invaincue des femmes » de M. Chollet / « La Grande Oreille n° 56, De mère en fille, au fil des contes » / « Lettre ouverte à toutes les mères » de J. Rose / « Naissances », collectif / « La falaise aux oiseaux » de V. Granville et G. Pacheco / « Lettre à sa fille Bertl » de K. Valentin...

**Filmographie** : « Woman » de Y. A. Bertrand et A. Mikova / « Mon lapin bleu » de G. Alle





## Accompagnement artistique et regards extérieurs



Ce spectacle s'est élaboré pendant près de 2 ans lors des résidences « Pas à pas ». Avec sa bienveillance et sa générosité **Jihad Darwiche** a accompagné cinq conteuses : Sophie Biset, Layla Darwiche, Nathalie Thibur, Françoise Goigoux et Brigitte Ragot. Chacune a travaillé sur sa propre création tout en contribuant par ses retours aux spectacles des autres.

Une autre amie conteuse, **Claire Granjon**, nous a aussi apporté son regard subtil. Et l'illustratrice **Valérie Dumas** a su rentrer joyeusement dans notre univers pour créer la belle affiche du spectacle.

**Merci à toutes et tous pour leur aide précieuse.**

**Le souffle des mères** a fait ses premiers pas en août 2020 au festival « Les Nouvelles du Conte » de Bourdeaux (26). Depuis, il a roulé sa bosse en médiathèques, festivals, chez l'habitant... avec, à chaque fois, de beaux retours du public.

En 2023, nouveau travail sur la mise en espace et création de la conduite lumières. Merci à **Élise Masson** pour son écoute et pour avoir su donner une nouvelle dimension à ce spectacle.





## La compagnie Les Virevolantes



Les Virevolantes, c'est d'abord une **rencontre**. Celle d'une conteuse, Brigitte Ragot, et d'une musicienne, Odile Leibenguth, qui ont **plaisir** à jouer et à être ensemble.

En 2012, elles créent leur premier spectacle *Embrasse-moi !* Depuis, neuf spectacles sont nés et elles en préparent d'autres...

### Des créations à deux voix qui pétillent, crépitent et se croquent avec plaisir !

Chaque création a une énergie singulière.

Les deux artistes apportent leur propre matière : Brigitte propose des **contes** traditionnels d'ici ou d'ailleurs, des mythes, des **récits d'aujourd'hui** ou bien des histoires nées de ses **rencontres** ou de ses **rêves**. Odile puise des **chants** dans le vaste répertoire du monde et elle **improvise** des ambiances sonores : **piano, tambours, sanza**. Ensemble elles tricotent le fil et le rythme du spectacle.

Les voix, chantées et contées, s'accompagnent l'une l'autre : les histoires s'appuient sur les chants, les chants prolongent les histoires en les colorant d'autres nuances. Elles agrémentent ici ou là de jeu théâtral, et parfois elles mélangent les genres : la conteuse se met à chanter et la musicienne raconte...



**Brigitte  
Ragot,  
la conteuse**



**Odile  
Leibenguth,  
la chanteuse  
et pianiste**



Après un parcours éclectique où la **danse**, le **chant** et les **soins** ont la part belle, elle explore l'univers des contes avec Lorette Andersen, Luigi Rignanese, Aïni Iften, Kamel Guennoun, Elisa de Maury... En 2010 elle devient conteuse. De 2016 à 2020, elle suit les résidences « Pas-à-pas » avec le bel accompagnement de **Jihad Darwiche**. Et c'est en contant en duo avec des musiciens, qu'elle découvre la **joyeuse créativité** qui se tisse entre les histoires et les musiques.

Formée au **piano** classique, c'est avec sa **voix** lumineuse qu'elle approche ensuite de nouveaux horizons aux influences **celtiques, folk, blues, musiques du monde**... En découvrant l'univers du conte elle ouvre les portes du **jeu** : improviser, sans cesse renouveler, transmettre l'énergie et l'humeur du moment. Jouer avec les instruments, jouer avec les voix du chant et du conte.



# Le Souffle des MÈRES



## Conditions techniques

**Public :** adultes (à partir de 12 ans)

**Durée :** 1h10

**Deux artistes :** une conteuse,  
une musicienne (piano, chant)

**Lieu :** intérieur ou extérieur avec  
alimentation électrique à proximité  
*(Fiche complète à télécharger sur le site)*



Compagnie  
**Les Virevolantes**

## Contacts

Besayes (26)

**Licence spectacle :** L-D-20-4723

**SIRET :** 42957056700033

**[www.lesvirevolantes.com](http://www.lesvirevolantes.com)**

**[contact@lesvirevolantes.com](mailto:contact@lesvirevolantes.com)**

**Brigitte Ragot**

06 70 11 45 55

**Odile Leibenguth**

06 63 35 81 71

 **@lesvirevolantes**

