



Brigitte Ragot
Contes

Odile Leibenguth
Chants et musiques

Les
Virevolantes

www.lesvirevolantes.com

 @lesvirevolantes

- Drôme -

brigitte.conteuse@gmail.com - 06 70 11 45 55

odilmusik@gmail.com - 06 63 35 81 71

Bien qu'on assiste à une certaine libération de la parole des femmes sur les femmes, nous restons porteurs et porteuses de stéréotypes inconscients ancrés bien profondément dès qu'il s'agit de questions de genre.

Entre un patriarcat ancestral qui cherche à la soumettre
et un féminisme virulent qui reprend souvent les codes masculins,
quelle place existe-t-il aujourd'hui pour la parole des femmes ?

Nées de la première pluie

explore différentes saveurs des énergies féminines, de la plus douce à la plus sauvage.

Créé en 2013 pour le forum « Énergies de femmes » à Hauterives (26), ce spectacle propose une autre approche de cette question. C'est un pas de côté que permet le conte, intemporel et universel.

Il n'est pas ici question
de mentaliser ou d'expliquer. Juste
**réveiller des sentiments et
des ressentis enfouis**

en chacune et en chacun.

Pouvoir se reconnaître dans notre singularité.

Ouvrir un espace pour s'interroger.

Contribuer à élargir notre regard... Et, qui sait,

**réconcilier le Féminin
et le Masculin en nous...**

Ça commence dans le Nord, dans la neige et le froid...

Dans les contrées du Grand Nord,
là où la Mort n'existe pas,
elle s'est relevée.

Au creux de nos oreilles, elle dépose des histoires venues du fond des âges,
aussi anciennes que la Terre, aussi jeunes que l'Instant.

Des histoires de femmes
espiègles, éclairées, aimantes, puissantes ou audacieuses...

Elle chante la Vie sans cesse
renouvelée.

Respirez les parfums
du Féminin
libre et sauvage...





Nées de la première pluie

rassemble autour de *La femme-squelette* (conte Inuit), des histoires et mythes de différentes traditions : les treize mères amérindiennes, Dahud en Bretagne, une femme léopard quelque part dans la savane africaine, Demeter et Baubo venues tout droit de la mythologie grecque, deux sœurs dans un igloo, une Eve inattendue et d'autres encore...

Des histoires de femmes, imaginées ou revisitées pour l'occasion, auxquelles se mêlent évocations, chants et ambiances sonores, qui laissent percevoir la diversité du Féminin.

Les musiques et les chants s'inspirent principalement des Pays du Nord, de tradition chamanique.

Mais on y trouve aussi des chants celtiques, africains ou contemporains.

Et quand parfois le rythme s'accélère s'ouvre un monde turbulent et déluré !

Durée : 1h10

Public : Adultes ou dès 14 ans

Regards extérieurs :

Claire Granjon, conteuse
Carole Paulin (Sidony Vox),

Comédienne, conteuse, performeuse vocale,
auteur, formatrice Théâtre et Voix.



C'est d'abord une rencontre.
Celle d'une conteuse, Brigitte Ragot,
et d'une musicienne, Odile Leibenguth,
qui ont plaisir à jouer et à être ensemble.

Les musiques s'entremêlent avec les histoires.
Les voix, chantées et contées, s'accompagnent l'une l'autre.
Les histoires s'appuient sur les chants, les chants prolongent
l'histoire en les colorant d'autres nuances.

Brigitte racontait depuis belle lurette. Odile chantait et jouait de la musique depuis la nuit des temps. En 2012, elles créent leur premier spectacle « Embrasse-moi ! ». Depuis, neufs spectacles sont nés. Elles en préparent d'autres...

Chaque création a sa couleur et son énergie propre. Chacune apporte sa matière : Brigitte propose des contes traditionnels d'ici ou d'ailleurs, des mythes, des récits d'aujourd'hui ou bien des histoires nées de ses rencontres ou de ses rêves. Odile puise des chants dans le vaste répertoire du monde et elle improvise des ambiances sonores : piano, tambours, senza...

Ensemble elles tricotent le fil et le rythme du spectacle. Elles agrémentent ici ou là de jeu théâtral, et parfois elles mélangent les genres : la conteuse se met à chanter et la musicienne raconte...



Ça pétille, ça crépite et ça se croque avec plaisir !

Brigitte Ragot

Après un parcours éclectique où la danse, le chant et les soins ont la part belle, elle explore l'univers des contes avec Lorette Andersen, Luigi Rignanese, Aïni Iften, Kamel Guennoun, Elisa de Maury... En 2010 elle devient conteuse. De 2016 à 2020, elle suit les résidences « Pas-à-pas » avec le bel accompagnement de Jihad Darwiche. Et c'est en contant en duo avec des musiciens, qu'elle découvre la joyeuse créativité qui se tisse entre les histoires et les musiques.

« Conter en musiques c'est offrir un écrin précieux au conte qui peut alors se déposer dans le rythme du chant ou de la mélodie. Une musique est aussi une histoire qui transmet l'émotion sans les mots. Quand un même souffle anime la musicienne et la conteuse, l'histoire devient un merveilleux tapis volant. »

Odile Leibenguth

Chanteuse et pianiste. Formée au piano classique, c'est avec sa voix lumineuse qu'elle approche ensuite de nouveaux horizons aux influences celtiques, folk, blues, musiques du monde...

« En découvrant l'univers du conte, j'ai enfin pu libérer le piano en comprenant ce que signifie JOUER de la musique : improviser, sans cesse renouveler, transmettre l'énergie et l'humeur du moment. Jouer avec les instruments, jouer avec les voix du chant et du conte. »